

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ –ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО
Квалификация выпускника: СПЕЦИАЛИСТ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128, на основании Учебных планов основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Артист драматического театра и кино» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, очная и заочная формы обучения.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и образовательной программы высшего образования (ОП ВО). Государственная итоговая аттестация (далее-ГИА) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство - специализация «Артист драматического театра и кино» осуществляется с целью установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по специальности. Итоговая аттестация включает в себя проведение междисциплинарного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (дипломный спектакль). Выпускная квалификационная работа специалиста является заключительным этапом проведения итоговых испытаний, т.е. проводится после проведения экзамена. Каждая защита выпускной квалификационной работы и сдача междисциплинарного экзамена оформляется отдельным протоколом. В протоколах указываются оценки итоговых аттестаций, делается запись о присвоении соответствующей квалификации и рекомендациях комиссии. Протоколы подписываются председателем ГЭК и членами комиссий. Присвоение соответствующей квалификации выпускнику и выдача ему диплома об образовании осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию. Повторное прохождение ГИА в установленный графиком учебного процесса нормативный период обучения не допускается.

1.1 Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.01 Актёрское искусство включает:

1. Комплексный междисциплинарный государственный экзамен по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», который проводится в устной форме и включает вопросы и задания в целом по дисциплинам истории русского и зарубежного театра с учетом специфики данного профиля. К государственному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной профессиональной образовательной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.
2. Дипломный спектакль

1.2. Область профессиональной деятельности и объекты профессиональной деятельности выпускника

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01-Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования);
- 04-Культура и искусство (в сферах: сценических искусств, киноискусства, творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.2.2 Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

В рамках освоения программы специалитета выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительский
- педагогический
- организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматическое или музыкально - драматическое произведение;
- роль, партия;
- собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- различные категории обучающихся;
- профессиональные ассоциации;
- образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	Педагогический	Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	Творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;
04 Культура, искусство	Творческо - исполнительский	Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	Драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств;

			профессиональные ассоциации;
	Организационно - управленческий	Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	Драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации.

1.2.3 Требования к результатам освоения основной образовательной программы.

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и

			<p>обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p>Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта</p> <p>УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p>УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>	<p>Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;</p> <p>Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план</p>

			<p>контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
УК-3.	<p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной</p>

			коммуникации в команде
УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>	<p>Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p>Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах),</p>

			для академического и профессионального взаимодействия
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их</p>

			социокультурных особенностей
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования,	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

		формирования здорового образа жизни	<p>Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
УК-8.	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтах</p> <p>УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтах</p> <p>УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте</p>	<p>Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных</p>

			<p>ситуаций</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
УК-9.	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели, формы участия государства в экономике</p> <p>УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски</p>	<p>Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения.</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит</p>	<p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве, действующее законодательство в этой сфере и практику его применения;</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в соответствующем</p>

		мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупции.	законодательстве; давать оценку неподобающему поведению и применять на практике соответствующее ситуации законодательство Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в законодательстве, а также навыками применения на практике законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; Владеть: методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией
ОПК-2.	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения	Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима;

		<p>(творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>	<p>основы психологии художественного творчества Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса</p>
ОПК-3.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>ОПК-3.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в профессиональной области ОПК-3.2 Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: принципы работы современных информационных технологий Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий. Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности</p>
ОПК-4.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные	<p>ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные</p>	<p>Знать: основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; Уметь: планировать</p>

	педагогические принципы и методы обучения	педагогические принципы и методы обучения	педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; Владеть: навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности
ОПК-5.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации Уметь: планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; Владеть: навыками анализа

			проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации
Творческо-исполнительский			
ПК-1	Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	<p>Знать: теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино</p> <p>Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению</p> <p>Владеть: техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>

ПК-2	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-2.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	<p>Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга;</p> <p>Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга</p> <p>Владеть: навыками пластического и психофизического тренинга</p>
ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p>ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p>	<p>Знать: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p>Уметь: вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом,</p>

			интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	<p>Знать: роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>

			<p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>
ПК-5.	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p>ПК-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p>	<p>Знать: технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров</p> <p>Уметь: актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных</p>

			<p>обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым Разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного И эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; Навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой</p>
--	--	--	---

ПК-6.	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p>ПК-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли музыкальной грамоты, пения</p> <p>ПК-6.2. Раскрывает содержание музыкального произведения</p>	<p>Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле. Уметь: использовать певческие навыки при создании роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. Владеть: основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля</p>
ПК-7	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-7.1 Создает сценические образы с помощью импровизации, эксперимента, театрального грима	<p>Знать: о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли. Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания</p>

			внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.
ПК-8	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-8.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем	Знать: устройство и методы работы с куклой на сцене Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы с куклой Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли куклы
Организационно-управленческий			
ПК-9	Способен управлять творческим коллективом	ПК-9.1. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	Знать: методы управления творческим коллективом; Уметь: во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; Владеть: навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
ПК-10	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-10.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Знать: основы этики работы в творческом коллективе. Уметь: четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие

			<p>амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.</p> <p>Владеть: навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.</p>
ПК-11	Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	<p>ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем</p> <p>ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером</p>	<p>Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера.</p> <p>Уметь: выполнять функции помощника режиссера.</p> <p>Владеть: навыками организации репетиций</p>
Педагогический			
ПК-12	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.	<p>ПК-12.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин</p> <p>ПК-12.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения</p>	<p>Знать: основы театральной педагогики.</p> <p>Уметь: работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами</p> <p>Владеть: основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся.</p>
ПК-13	Способен проводить актерские тренинги	ПК-13.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от	Знать: теоретические и методологические основы актерских

		творческой задачи	тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов Уметь: отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владеть: техникой проведения актерских тренингов
--	--	-------------------	---

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е.: государственный экзамен – 3 з.е.; выпускная квалификационная работа – 6 з.е

3. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

3.1. Тематика государственного экзамена.

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу 52.05.01 Актерское искусство, сдают междисциплинарный государственный экзамен, который проходит в форме устного ответа по вопросам экзаменационного билета.

Программа государственного итогового экзамена включает:

- 1) перечень вопросов, выносимых на экзамен;
- 2) список литературы, необходимой для подготовки к экзамену (основные учебные издания, раскрывающие содержание вопроса, и научные издания, содержащие материалы по каждому вопросу, имеющиеся в библиотеке университета, и/или в свободном доступе в Интернете).

При подготовке к государственному экзамену обучающиеся используют перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, рекомендации по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы. На основе программы составляются экзаменационные билеты. Экзаменационный билет состоит из 3 теоретических вопросов. Теоретические вопросы относятся к области знаний по истории отечественного театра и культуре, по истории зарубежного театра.

Экзаменационный билет оформляется в соответствии с установленным образцом. Перед государственным экзаменом проводится консультирование выпускников по вопросам,

включенным в программу государственного экзамена. Окончательное решение об оценке знаний студента принимается после коллективного обсуждения членами аттестационной комиссии, объявляется публично после окончания экзамена для всей группы студентов и оформляется в форме протокола. Передача итогового междисциплинарного экзамена с целью повышения положительной оценки не допускается.

Примерный список вопросов к государственному экзамену

1. Эволюция древнегреческой трагедии.
2. Этапы становления национального театра в Испании и драматургия Лопе де Вега.
3. Драматургия испанского барокко: Тирсо де Молина и Кальдерон.
4. Драматургия В.Шекспира.
5. Драматургия французского классицизма: П.Корнель и Ж. Расин.
6. Драматургия Мольера.
7. Итальянская драматургия XVIII века: К.Гольдони и К.Гоцци.
8. Театральное искусство Англии в XVIII веке.
9. Драматургия французского романтизма: В.Гюго, А. де Мюссе. П.Мериме.
10. Драматургия немецкого романтизма.
11. Русская стихотворная драма 1-й половины XIX века.
12. Драматургия и эстетические воззрения Н.В.Гоголя.
13. Драматургия И.С. Тургенева
14. Драматургия А.Н. Островского.
15. Драматургия А.В.Сухово-Кобылина.
16. Драматургия Г.Ибсена
17. Драматургия А.П.Чехова
18. Драматургия М. Горького.
19. Английская драматургия к. XIX –н. XX вв.: Дж.Б.Шоу и О. Уайльд.
20. Драматургия и теоретические воззрения А.Стриндберга.
21. Драматургия Л.Андреева.
22. Драматургия Г.Гауптмана
23. Драматургия М. Булгакова.
24. Итальянская драматургия XX века: Л. Пиранделло и Э. де Филиппо
25. Драматургия Ю.О’Нила.
26. Драматургия Т.Уильямса и Э.Олби. Интеллектуальная драма во Франции.
27. Советская драматургия 2-й половины XX века: А.Н.Арбузов и В.С.Розов.
28. Советская драматургия 2-й половины XX века: А. Володин и А.Вампилов.
29. Драматургия абсурда во Франции
30. Драматургия «рассерженных» в Англии.
31. А.В. Эфрос и актеры его театра.
32. Актерское искусство 60-80-х гг. XX века в СССР.
33. Театральное искусство Англии в XVIII веке.
34. Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.
35. К.С.Станиславский – актер. Произведение «Работа актёра над собой».
36. Произведение К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».
37. Творческий путь и теоретические труды М.Чехова.
38. Романтические тенденции в актёрском искусстве 1-й пол. XIX века: Россия и Западная Европа. (П.Мочалов, В.Каратыгин, Э.Кин, Фредерик-Леметр и др.)
39. Актерское искусство Западной Европы рубежа XIX –XX вв.
40. Актерское искусство Англии 2-й п. XIX века: Г. Ирвинг, Э.Терри.
41. Комедия масок и её историческая судьба.
42. Актерская династия Садовских.

43. Создание МХТ и творчество актеров первого поколения.
44. Реалистические тенденции в русском сценическом искусстве середины XIX века.
45. Французский театр XVIII века и «Парадокс об актёре» Д.Дидро.
46. Актерское искусство Великобритании в XX веке на примере творчества Дж.Гилгуда, Л.Оливье, В.Ли и П. Скофилда.
47. Этапы становления русского театра от истоков до конца XVIII века. А. П. Ленский – актер, режиссер, педагог.
48. Камерный театр и творческий путь А.Г.Коонен и её книга «Страницы жизни».
49. Э.Г.Крэг о театре будущего и актере «сверх-марионетке». «Гамлет» в МХТ
50. «Эпический театр» Б.Брехта.
51. Творческий путь Е.Б.Вахтангова и актеры его театра.
52. Театр французского символизма.
53. Актерское искусство в театральной практике Е.Гротовского
54. Театральные опыты Питера Брука
55. Актеры театра Г.А. Товстоногова
56. Актерское искусство в театральной практике В.Э. Мейерхольда.
57. Творческие судьбы первых актеров русского профессионального театра
58. Советский театр 50-х-60-х гг. XX века: Театр «Современник» и Театр на Таганке.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

Учебники и учебные пособия по всему курсу:

Дмитриев, Ю.А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : Учеб.пособие / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - М. : Просвещение, 1986.

Данилов, С.С. Русский драматический театр XIX века : учебник. Т.2 : Вторая половина XIX века / С. С. Данилов, М. Г. Португалова ; ред. А.З. Юфит. - Л. : Искусство, 1974.

Иллюстрированная история мирового театра: Пер. с англ. / Под ред. Дж.Р.Брауна. - М.: БМММ АО, 1999.

Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. : Очерки / Рос.гос. гуманит. ун-т; Отв. ред. М.Ю.Давыдова. - М. : РГГУ, 2001.

История зарубежного театра: Учеб.пособие. Ч.1: Театр Западной Европы от Античности до Просвещения /Под ред. Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. - Изд. 2-е ;перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1981.

История зарубежного театра: Учеб.пособие. Ч.2 : Театр Западной Европы XIX - начала XX века, 1789 - 1917 / Под ред. Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой, А.А. Якубовского. - Изд. 2-е ;перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1984. **История зарубежного театра:** в 4 ч. : Учеб.пособие. Ч. 3: Театр Западной Европы и США (1917-1945) / Под ред.Г.И. Бояджиева, А.Г. Образцовой, Е.В. Кочетовой. - М.: Просвещение, 1986.

История зарубежного театра: в 4 ч. : Учеб.пособие. Ч. 4 : Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) / Под ред. А.Г. Образцовой, К.А. Гладышевой. Л.П. Солнцевой. - М.: Просвещение, 1987.

Путешествие в мир театра / [Авт.-сост. М.Елькина, Э.Алымова]. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. - 224с : ил. - (Путешествие в мир).

Хрестоматия по истории зарубежного театра : [учеб.пособие] / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства; под ред. Л.И. Гительмана. - СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007.

История русского советского драматического театра.кн.1 : 1917-1945 / под об. ред. Ю.А. Дмитриева, К.Л. Рудницкого. - М. : Просвещение, 1984. - **История русского**

драматического театра от его истоков до конца XX века : учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 2-е изд. ; испр. - М. : ГИТИС, 2009.

Путешествие в мир театра / [Авт.-сост. М.Елькина, Э.Алымова]. - М. : ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. –

Русский драматический театр : учебник / под ред. Б.Н. Асеева, А.Г. Образцовой. - М. : Просвещение, 1976.

Русский драматический театр : Энциклопедия / Под общ.ред. М.И.Андреева и др. - М. : Большая Рос. энцикл., 2001.

Хрестоматия по истории зарубежного театра : [учеб.пособие] / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства; под ред. Л.И. Гительмана. - СПб. : Изд-во СПГАТИ, 2007.

Литература по темам курса.

Театральная культура эпохи Возрождения

Силюнас

В.

Стиль жизни и стили искусства. (Испанский театр маньеризма и барокко) / В. Силюнас. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2000.

Этапы становления русского театра. Театральное искусство России в XVIII веке

Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: учебник / Б.Н. Асеев. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М.: Искусство, 1977.

Театр Западной Европы, России и США в XX века. Современное состояние театрального искусства

Поюровский, Б.М. Что осталось на трубе...или Хроники театральной жизни второй половины XX века / Б. М. Поюровский. - М. :Центрполиграф, 2000.

Проскурникова, Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы : очерки истории французского театра второй половины XX века / Т. Б. Проскурникова ; М-во культуры РФ; Рос. Акад. наук. - СПб. : Алетей, 2002.

Швыдкой М.Е. Секреты одиноких комедиантов : Заметки о зарубежном театре второй половины XX века / М. Е. Швыдкой. - М. : Текст, 1992.

Дополнительная литература:

Учебные пособия по всему курсу

Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 2009.

История западноевропейского театра. В 8 тт. — М., 1956—1988.

Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки. М., 1939.

Хрестоматия по истории западноевропейского театра. В 2-х т. Т. I — М., 1953, Т. II. — М., 1955.

Театральная энциклопедия. В 5-ти т.т. Т. 1—5. М., 1961 —1967.

INTERNET –ресурсы

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>

2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>

3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>

4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>

3.1.1. Критерии оценки государственного экзамена

«Отлично» (5 баллов) – выставляется, если обучающийся показывает твердые знания в дисциплинах, включенных в состав государственного экзамена в соответствии с

программой, хорошо ориентируется в обязательной литературе, самостоятельно и последовательно излагает материал. Большинство ответов на заданные комиссией вопросы имеют развернутый характер, логичны, последовательно и оценены числом баллов, близким к максимальному.

«Хорошо» (4 балла) – выставляется, если обучающийся показывает знания в дисциплинах, включенных в состав государственного экзамена в соответствии с программой, хорошо ориентируется в обязательной литературе, самостоятельно и последовательно излагает материал. Ответы на вопросы билета, дополнительные вопросы комиссии имеют не полный объем информации.

«Удовлетворительно» (3 балла) – «пороговый балл» за ответ выставляется обучающемуся, если он только в основном показывает знания по отдельным дисциплинам, включенным в состав государственного экзамена в соответствии с программой, слабо ориентируется в источниках и профессиональных изданиях, материал излагает репродуктивно, речь его не всегда логична и последовательна.

«Неудовлетворительно» (2 балла) - «ниже порогового балла» выставляется в случае, если материал излагается обучающимся непоследовательно, не аргументированно, бессистемно, ответы выпускника выявили несоответствие уровня знаний требованиям к результатам освоения образовательной программы в части формируемых компетенций.

3.2. Государственная итоговая аттестация – выпускная квалификационная работа (ВКР).

При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу. Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации приказом «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ на 20.. – 20.. уч. год», подписанным руководителем образовательной организации, за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты). К выпускной квалификационной работе относится:

1. Исполнение обучающимся главной роли, роли второго плана или нескольких эпизодических ролей в драматических спектаклях разных жанров, поставленных руководителем курса, педагогом-режиссером или приглашенным режиссером-постановщиком на сцене Учебного театра МГИК (или организации исполнительских искусств). Тематика и количество выпускных квалификационных работ определяется художественным руководителем курса (возможно также определение тематики постановки при участии работодателей –представителей театральных организаций).

3.2.1. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Работа над ролями, предъявляемыми в качестве ВКР, осуществляется в процессе обучения «Актерскому мастерству» кукол» и прохождения производственной (преддипломной) практики. Подготовка к защите ВКР предполагает работу над ролями в после премьерный период с последующим многократным исполнением ролей в спектаклях перед зрительской аудиторией, а также создание презентации сценических версий выпускных квалификационных работ. Для подготовки ВКР за выпускником (по специальности 52.05.01 Актерское искусство – несколькими выпускниками, выполняющими ВКР совместно) приказом ректора закрепляется руководитель ВКР из числа работников вуза и при необходимости консультант (консультанты). В процессе подготовки к ГИА он составляет письменный отзыв о работе выпускника в период подготовки ВКР и предоставляет его на

выпускающую кафедру. Назначенный рецензент (рецензенты) просматривает дипломные спектакли и предоставляет на выпускающую кафедру письменные рецензии на актерские работы выпускников в этих спектаклях. Рецензия на выпускную квалификационную работу (роль в спектакле) по специальности 52.05.01 Актерское искусство, выполненную выпускником совместно с другими исполнителями, составляется рецензентом на спектакль в целом. Рецензент оценивает профессиональные навыки тех выпускников –участников спектакля, роли которых в данном спектакле являются их выпускной квалификационной работой. Руководитель в отзыве по ВКР пишет свое заключение, в котором дается характеристика проделанной работы, отмечается степень самостоятельности и творческой инициативы обучающегося. В заключении руководителем приводится рекомендуемая оценка ВКР (роль в дипломном спектакле). Кафедра проводит ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией на позднее, чем за 5 календарных дней до дня итогового заседания Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Государственная итоговая аттестация проводится в рамках заседания ГЭК, которая предваряется просмотром ее членами ролей, исполняемых обучающимися в качестве ВКР в дипломных спектаклях курса. Показ спектаклей проводится в открытом публичном формате с обеспечением доступа зрителей к сценической площадке Учебного театра и организуется руководством курса или организацией исполнительских искусств, если обучение проводится на ее базе. Конкретные даты проведения Государственной итоговой аттестации утверждаются не позднее, чем за месяц приказом ректора. На заседании заслушиваются мнения членов комиссии, отзывы рецензента и руководителя курса на обсуждаемую работу выпускника. Оценки выставляются простым голосованием членов комиссии и объявляются в день проведения аттестации. В спорных случаях право решающего голоса принадлежит председателю ГЭК.

3.2.2. Этапы выполнения ВКР.

На основных этапах выполнения ВКР (дипломный спектакль) происходит:

1.Теоретико-содержательный период: идейно–тематический анализ пьесы и роли, действенный анализ пьесы и роли;

2.Работа на сценической площадке;

- этюдный метод работы над ролью;
- репетиционный период работы над ролью;
- выпускной период работы над ролью;
- премьера спектакля.

3.Защита ВКР (роль в дипломном спектакле) проводится на открытом заседании ГЭК. В защите кроме председателя и членов комиссии могут принимать участие другие преподаватели Института, представители работодателей.

Защита проводится в следующем порядке:

- вступительное слово дипломника (до 15 минут);
- вопросы к выпускнику со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- результат защиты ВКР оформляется протоколом и объявляется в день проведения защиты).

Оформление ВКР:

Титульный лист, отзыв руководителя ВКР, рецензия на роль (роли), репертуарный лист, афиши, программки спектаклей, эскизы декораций и фотоматериал с подробным описанием в виде аннотации. ВКР подлежит размещению в электронно-библиотечной системе Вуза.

3.3 Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Качественный уровень исполнения ролей обучающимися в дипломных спектаклях определяется следующими критериями:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;

- 2) художественный замысел спектакля раскрывает актуальную общественно социальную тему и отвечает эстетическим требованиям современного театра в сочетании с уважительным отношением к автору драматургического материала;
- 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;
- 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;
- 6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

ВКР признается «отличной», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается «неудовлетворительной», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

По результатам работы обучающегося в дипломном спектакле и защите выпускной квалификационной работы, государственного экзамена ГЭК принимает решение о присвоении выпускнику квалификации «Артист драматического театра и кино» с выдачей документа о высшем образовании и о квалификации (диплом специалиста).

4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И МАТЕРИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Информационное обеспечение проведения государственной итоговой аттестации

В процессе самостоятельной работы по подготовке к защите ВКР обучающиеся пользуются доступными библиотечными ресурсами (начиная с библиотеки Института), компьютерными технологиями поиска и обработки информации (при необходимости – в компьютерном классе), сетью «Интернет». В процессе защиты ВКР на сценических площадках используются современные технологии оформления спектаклей и интерактивной работы со зрительской аудиторией. При необходимости просмотра государственной экзаменационной комиссией видеозаписей используются мультимедийные технологии. В ходе защиты ВКР обучающемуся предоставляется возможность пользоваться текстом подготовленного им сообщения, а также использовать мультимедийную технику для представления своей работы. Обучающимся и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи, включая телефоны, смартфоны, планшеты и другую подобную технику.

4.2. Материально-техническая база, необходимая для проведения государственной итоговой аттестации

Специализированная сценическая площадка, предназначенная для выпуска и последующих показов спектаклей для зрительской аудитории (Учебный театр или учебная аудитория

Института, (организации исполнительских искусств) с соответствующим обеспечением. Комплект светового и звукового оборудования, средства сценического оформления спектакля (оборудование сцены, декорации, костюмы, реквизит), музыкальные инструменты, технические средства мультимедиа. Цеха и технические службы, обеспечивающие выпуск и прокат спектаклей. Для проведения защиты ВКР требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория с мебелью, создающей условия для работы полного состава и секретаря ГЭК, для размещения приглашаемой публики (не менее 10 мест), для проведения презентации ВКР (столы, стенды – в зависимости от числа выпускников и объема предоставляемых материалов). Для просмотра в процессе защиты фрагментов видеозаписей спектаклей аудитория обеспечивается мультимедийной демонстрационной системой.

5. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АППЕЛЯЦИИ

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями и дополнениями.

6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Форма проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор (ы): О.Г.Петрова, профессор, Т.И. Гальперина, кандидат педагогических наук, доцент; С.Ю. Жуков, доцент.
